

## Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

«Рассказ о прижизненном чуде в русской агиографии: жанрово-стилистический  
и коммуникативно-прагматический аспекты»,  
выполненной Хоменко Марией Владимировной

научный руководитель: Рогожникова Татьяна Павловна, доктор филологических  
наук, профессор, профессор кафедры русского языка, литературы и документных  
коммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет  
имени Ф.М. Достоевского»

Реферируемое диссертационное исследование посвящено описанию жанрово-стилистического и коммуникативно-прагматического аспектов рассказов о прижизненном чуде в русской агиографии. Актуальность и новизна работы не вызывает сомнения, поскольку структурно-содержательный и языковой аспекты повествований о чуде в составе агиографических текстов отличаются недостаточной изученностью, а лингвистический анализ рассказов о прижизненном чуде осуществляется впервые. В этом отношении комплексный подход к изучению художественной природы прижизненных чудес представляется важным и перспективным исследовательским направлением, в котором рассказ о прижизненном чуде выступает объектом исследования как особая жанровая единица.

Структура работы строго подчинена авторскому замыслу и отражает поэтапное решение поставленных исследовательских задач, результатом чего является представление комплексной модели рассказа о прижизненном чуде в составе житийных текстов и описание динамики исследуемой жанровой формы в более поздней агиографии. Таким образом, цель работы достигнута. В объективности представленных выводов убеждает значительный объем исследованного материала – проанализированы 142 фрагмента житий русских святых разного авторства и периодов написания.

Выбранные в качестве источников материала тексты являются образцами агиографического искусства XII–XVI веков, а работа с памятниками письменности требует от исследователя особой лингвистической аккуратности, заинтересованности и специальной подготовки. В этом смысле исследование отличает

максимальная скрупулезность в истолковании жанрообразующих фактов, идентифицирующих прижизненные рассказы о чуде в ряду агиографических текстов, что демонстрирует умение автора интерпретировать значительный по объему языковой материал.

Интерес к работе отразим в возникших уточняющих вопросах:

1) Является ли рассказ о прижизненном чуде обязательным композиционно-структурным элементом преподобнических житий, если сотворение чуда – одно из условий богоизбранности?

2) Автором установлены семь коммуникативно-прагматических параметров, позволяющих моделировать комплексную жанровую структуру чудесных рассказов. В связи с этим хотелось бы уточнить, рассказ о прижизненном чуде выделяется как субжанр житийного текста при наличии исключительно всех установленных параметров, или возможны варианты моделей жанра?

Данные вопросы носят сугубо проясняющий, уточняющий характер и на общее благоприятное впечатление от автореферата не влияют.

На основании автореферата диссертации М.В. Хоменко можно сделать вывод, что представленное к защите диссертационное исследование представляет собой самостоятельную, законченную научную работу, которая в полной мере соответствует критериям, установленным пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (№ 842), а ее автор – Хоменко Мария Владимировна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России.

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры литературы и русского языка  
Гуманитарного института  
Филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)  
федеральный университет имени М.В. Ломоносова»  
в г. Северодвинске



М.Н. Маслова

Специалист по кадрам управления  
по работе с персоналом САФУ

«17» 11 2024 г.